

## Jota de “El Cribero”

Siguiendo con el análisis que venimos haciendo desde la jota anterior, quizá esta jota sí que, en lo que se refiere a la copla, sea cantada como se cantara originariamente en su lugar de nacimiento. Algo que denota que no ha sido transformada es que, los tonos agudos de su copla y los graves de su estribillo son muy complicados de acoplar a la forma de cantar moracha (que no de La Mancha). El estribillo es claramente influenciado por el de la jota anterior. Respecto a las coreografías poco puedo decir: siempre han sido esas jotas que, por no “poder presumir de que eran de Mora”, han sido muy pocas veces bailadas en público. Digamos que son jotas poco estudiadas y no muy apreciadas dentro de nuestro folklore. Mi opinión es que son piezas del folklore moracho tan dignas como cualesquiera otras y que, particularmente, yo las consideraré parte del cancionero moracho mientras no haya alguien que, documentalmente, pueda demostrar que no lo son.

La voz de un cribero suena  
Madre, yo quiero ir con él  
Que si no lleva dinero  
Lleva cribas “pa” vender”.

*Arrodea, arrodea  
Que se te vea  
El refajo amarillo  
Que amarillea.  
Que amarillea, niña,  
Que amarillea  
Arrodea, arrodea  
Que se te vea.*

Por la calle van vendiendo  
Pañuelos de seda y gasa  
Madre, cómpreme usted uno  
Antes que el hombre se vaya.

*Arrodea, arrodea  
Que vas por hilo  
Yo también arrodeo  
Por ir contigo.  
Arrodea, arrodea  
Que vas por agua  
Yo también arrodeo  
Por ver tu cara.*

En Sepúlveda la Peña,  
En Zaragoza el Pilar,  
En Mora la de la Antigua  
La del Prado en Ciudad Real.

*Arrodea, arrodea  
Que se te vea  
El refajo bordado  
Que colorea,  
Que colorea, niña,  
Que colorea.  
Arrodea, arrodea  
Que se te vea.*