

Jota del arrepompa

Esta jota no es originaria de Mora (¿o sí lo es?). Como se puede observar, tanto esta jota como la siguiente, yo las he encuadrado dentro del apartado "de influencia". Pues bien, así es como se han tenido siempre en cuenta estas jotas. Dicen que no es un ritmo característico de La Mancha el que tienen. Ahora bien, yo me planteo ¿Mora es realmente Mancha pura? ¿Su folklore es similar en sus ritmos al de La Mancha de las provincias de Ciudad Real, Albacete, Cuenca..? Sinceramente, las veo más próximas a los ritmos y melodías utilizados en el resto de folklore moracho que a los de otras regiones de España que, a lo largo del tiempo, han sido atribuidos tales como ciertas provincias de Castilla y León, en concreto a Segovia. Yo no discuto el origen de estas jotas, seguramente no sean autóctonas; lo que sí me atrevo a afirmar es que no son jotas puramente extraídas de otras regiones de España y cantadas y bailadas por los morachos sin más. Posiblemente sean, eso sí, de las denominadas "de influencia" pero acomodadas y retraídas a la idiosincrasia del pueblo de Mora.

*Arrepompa, arrepompa
Que se te vea
El refajo amarillo
Que amarillea.*

En esta calle hay un charco,
Charco sin haber llovido.
Son lágrimas de una fea
Que el novio no la ha querido.

*Cosiendo calzoncillos
Dijo una moza:
¡Quién pillara
El lagarto que aquí retoza!*

Mozitos que vais a arar
Llevad los surcos derechos
Que también las buenas mozas
Se fijan en los barbechos.

*Como sé que te gustan
Las avellanas
Por debajo la puerta
Te echo las vanas.
Como sé que te gustan
Las alcachofas
Por debajo la puerta
Te echo las hojas.*

¡Ay, quién fuera zapatito!
De ese tu lindito pie
Para ver, de cuando en cuando,
Lo que el zapatito ve.

*A tu madre la meto
Y a ti te saco
De la faltriquerita,
Niña, los cuartos.*

¡Ay, madre que me lo han roto!
¡Ay, hija no digas qué!
El cantarillo en la fuente
Madre, ¿qué pensaba usted?

Cada vez que te veo
Se me endereza
La punta del pañuelo
De la cabeza.

Cómo quieres que te quiera
Lo mismo a ti que a mi madre
Si madre no hay más que una
Y a ti te encontré en la calle.

*El hombre chiquitito
¿Para qué vale?
Para tapón de alberca
Cuando se sale.*

Allá va la despedida
Con un costal de bellotas
"P'a" que se ceben los guarros
Que están bailando la jota.

*Arrepompa, arrepompa
Que se te vea
El refajo bordado
Que colorea.*