

Jota moracha

Esta jota, aunque sencilla en su estructura coreográfica (dos filas de bailarines unos enfrente de otras), es muy curiosa en lo que se refiere a su estructura poética. Para empezar, es un continuo "tira y afloja" entre el gañán y la moza por sus letras picarescas y un tanto comprometidas (siendo esto una de las características del folklore manchego) y, a la vez, podemos observar cómo los estribillos "narran una historia completa", es decir, uniéndolos, como hace la jota al final, tienen sentido propio sin perder la conexión con el sentido de las coplas y de la jota en general. Es interpretada en tono mayor.

Esta jota fue enseñada por la señora Marca, "La Yebenosa".

*¿Cómo quieres, niña,
Que te venga a ver,
Si vengo del campo
Al anochecer?*

*¿Qué te crees que estás ganando
Por sacarme a mí cantares?
Antes no te quise yo
Y ahora no te quiere nadie.*

*De la quintería
Vengo a la ciudad
A vender el queso
Que hago en la majá.*

*Que tienes buena fachada,
Anda diciendo la gente.
Pero la gente no sabe
Que no vales para nada.*

*Y mientras que ceno
Y avío el ganao,
Cuando llego, niña,
Ya te has acostao.*

*Cerrojo de mi corral,
Palo de mi gallinero
¿Para qué vienes a verme
Si sabes que no te quiero?*

Llamo a tu ventana

*No quieres abrir
Esas son las penas
Que pasas por mí.*

*Me llamaste pequeñita,
Más alta que el cielo soy.
Átate bien las abarcas
Que yo para ti no soy.*

*Con sal y sin sal
Con sal salero
Con sal y sin sal
Con sal te quiero.*

*Dicen que no vale nada
Una despedida sola
Para que valgan por dos
Yo la echo redoblada.*

*¿Cómo quieres, niña,
Que te venga a ver,
Si vengo del campo
Al anochecer?
Y mientras que ceno
Y avío el ganao,
Cuando llego, niña,
Ya te has acostao.
Llamo a tu ventana
No quieres abrir
Esas son las penas
Que pasas por mí.*