

## Seguidillas del sombrero

Quizá pudieran parecer unas seguidillas pobres en su musicalidad, poco fervorosas en sus pasos de baile. En definitiva, poco atractivas para el espectador. Antes al contrario, es de los bailes dignos de estudio dentro del repertorio tradicional de Mora. Tan es así, que me atrevería a decir que es de los más ancestrales que se cantaban y bailaban en Mora: su estructura poética es la de cualquier seguidilla manchega pero su melodía y su forma de baile no tienen nada que ver. Sus pasos tienen muy poco recorrido, es muy sentada, el cuerpo ha de hacer movimientos ondulantes pero cortitos en su trayectoria, a penas hay que moverse del sitio... ¿Posiblemente tengan alguna influencia de carácter arabesco? Ahí queda la pregunta.

Se denominan "del sombrero" puesto que, al finalizar el baile, el hombre posa su sombrero sobre la cabeza de la mujer.

Un buen zapato  
Con una buena media  
Hace a una toledana  
Besar un santo.

Tienen dos cosas  
Las puertas de Toledo:  
Que se abren y se cierran  
Como las otras.

Un orgaceño  
Madre, me ha pretendido  
Que dice que me quiere  
Y está loquito.

En arenales,  
Si supiera que arabas,  
Te daría mis trenzas  
Para ramales.

Perdí un pañuelo  
Y un cazador cazando.

Y luego lo llevaba  
La liebre al cuello.

¿De cuáles quieres,  
Seguidillas corridas?  
Tócamelas manchegas  
Que son alegres.

Van por bellotas,  
Una vieja y un viejo.  
Cuando la vieja corre,  
El viejo trota.

Ya van andando  
Los postes de Juanelo,  
Llegarán a su sitio  
Dios sabe cuándo.

Un morachito,  
Madre, me ha pretendido,  
Que dice que me quiere  
Y está loquito.

